

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997 г. Москва, Садовническая ул.,
д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрижака Александра Викторовича на тему «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационная работа А.В. Стрижака посвящена изучению истории становления и развития биоморфного дизайна, его стилистических особенностей и формообразования. Это первое в отечественном искусствознании комплексное исследование одного из актуальных направлений современного предметного творчества, что предопределяет новизну данной диссертации. Автор связывает понятие биоморфизма с идеей идеальной среды обитания человека. Поэтому логично, что ключевыми показателями оптимальных условий для жизни современного общества в исследовании определяются цельность, гармония и красота, идеалом которых всегда была природа и инициируемые ею образы.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили труды ведущих теоретиков и историков дизайна, не только зарубежных, но и многих российских, – А.В. Иконникова, В.Л. Глазычева, Е.В. Жердева, А.Н. Лаврентьева, С.М. Михайлова, Ю.В. Назарова и др., разрабатывавших интересующие автора вопросы на междисциплинарном уровне, на стыке предопределяющих формирование окружающей среды дизайна и архитектуры. На примерах творчества ведущих дизайнеров мира, в том числе и отечественных, проблема создания объектов биоморфного дизайна глубоко и всесторонне рассмотрена автором работы как с исторической и философской, так и с культурологической и искусствоведческой сторон.

Отталкиваясь от биоморфных образов в искусстве (включая предметное творчество) XIV–XVIII вв., и переходя далее к формированию биоморфизма в искусстве XIX–XX вв., А.В. Стрижак анализирует произведения эпохи модерна на примерах творчества Ч.Р. Макинтоша, А. Гауди, Й. Ольбриха и др., обращаясь затем к авангардным течениям изобразительного искусства начала XX в. Наиболее подробно, согласно задачам исследования, рассматривается биоморфное формообразование в дизайне XX – начала XXI вв.: органический дизайн США, скандинавский модерн, сюрреалистический биоморфизм, архитектурная бионика, био-тек и биоморфный дизайн.

Выводы по результатам исследования, изложенные в автореферате, соответствуют задачам, поставленным диссертантом: выполненная А. В. Стрижаком работа дополняет и развивает научный подход к изучению формообразования в дизайне, и прежде всего, в биоморфном дизайне. Основные положения диссертации весьма полно опубликованы, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК. Диссертация актуализирует проблему современного обучения проектированию в дизайне на основе биоморфного формообразования. В этой связи весьма важны результаты изученной автором диссертации методологии формирования биоморфной образности в

современном промышленном дизайне и предложенное им применение полученных результатов при разработке и внедрении в учебный процесс методики обучения «Биоморфный образ в промышленном дизайне», предназначенной для обучения студентов направления 54.03.01 «Промышленный дизайн» (бакалавриат).

Полагаю, что в этом контексте весьма важным могло бы стать обращение автора к истории, теоретическим и творческим разработкам действовавшего в нашей стране с 1962 г. Всесоюзного НИИ технической эстетики (ВНИИТЭ), активно связанного с мировыми лидерами промышленного дизайна. Деятельность этого уникального центра, в котором, как представляется, затрагиваемые автором вопросы биоморфизма могли в свое время получать актуализацию, в автореферате (и, видимо, в диссертации) не отражена. Отнюдь не влияя на положительную оценку полученных результатов исследования, это, тем не менее, экспонирует потенциальные возможности дальнейшего развертывания исследования с опорой на более широкую отечественную практику.

Автореферат дает основание высоко оценить выполненный автором большой объем работы, логично построенную структуру исследования, значимость полученных научных и практических результатов, и свидетельствует, что диссертационное исследование «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» является законченной научно-квалификационной работой, отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Александр Викторович Стрижак достоин присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Кандидат архитектуры,
ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП
Минстроя России» НИИТИАГ
советник РААСН,
член-корреспондент Международной академии
архитектуры (отделение в Москве, МААМ)
igorkazus@mail.ru

И.А. Казусь

06.09.2022 г.

Казусь Игорь Александрович
Адрес: Россия, 119331, г. Москва, проспект Вернадского,
д. 29, Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-
исследовательский институт теории и истории архитек-
туры и градостроительства (НИИТИАГ)
niitag@yandex.ru

Подпись И.А. Казуся заверяю:

И.А. Казусь
И.А. Казусь

